



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ



ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮਿਸ਼ਨ ਸੀਰੀਜ਼

253

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦਾ
ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੇਖ

ਬਿਜਲੀ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਹਾਨੀਆਂ

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ.
ਲੋਹਗੜ੍ਹ (ਲੁਧਿਆਣਾ)

‘ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ-ਮਿਸ਼ਨ’ ਪਟਿਆਲਾ

ਡਾਕਘਰ ਸਨੌਰ, ਪਟਿਆਲਾ, 147001

ਪੇਜਾਬ (ਇੰਡੀਆ)

(ਭੇਟਾ = ੩੫ ਪੈਸੇ)

ਗੁਰਸਿਖੀ ਦਾ ਮਹਿਲ ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਦੇ ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਉਸਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਥੰਮ੍ਹ ਜਰਜਰੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਮਹਿਲ ਦੇ ਡਿਗਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਸਾਧਨ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਇਕ ਚਿਤ ਜੁੜ ਕੇ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਸੁਣਿਆ ਕੀਰਤਨ ਹੈ, ਸੇਵਾ ਵੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਪੰਗਤ (ਲੰਗਰ) ਅੰਦਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੀ ਫਲਦਾਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇਹੀ ਸੇਵਾ ਹੀ ਮਨ ਨੂੰ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੰਗਤਾ (ਹਉਮੈ) ਦੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਭੀ ਸਿਖ ਧਰਮ ਅੰਦਰ ਸੰਗਤੀ ਜੀਵਨ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਇਕਲੱਪੇ ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਨੂੰ ਸਿਖ ਧਰਮ ਪ੍ਰਵਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਗੁਰ ਫੁਰਮਾਣ ਹੈ।

‘ਜਤੁ ਸੰਜਮ ਤੀਰਥ ਓਨਾ ਜੁਗਾ ਕਾ ਧਰਮ ਹੈ ਕਲਿ ਮਹਿ ਕੀਰਤਿ ਹਰਿਨਾਮਾ’ ਅਤੇ ਐਸੀ ਕੀਰਤੀ ਦਾ ਥਾਂ ‘ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ ਸਿਰ ਕਰਮਨ ਕੈ ਕਰਮਾਂ’ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹੈ। ਸੋ ਜੋਹੜੀ ਗੱਲ ਸਾਡੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੰਦਰ ਜੁੜ ਕੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸੁਣਨ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਤੇ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਜੁੜ ਬੈਠੇ ਗੁਰਮੁਖ ਜਨਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵਿਘਣ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਓਹ ਗੁਰ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਉਲਟ ਅਤੇ ਗੁਰਸਿਖੀ ਵਾਸਤੇ ਹਾਨੀ ਕਾਰਕ ਹੈ।

ਅਜ ਦਾ ਸ੍ਰ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲੇਖ ‘ਬਿਜਲੀ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਹਾਨੀਆਂ’ ਇਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਅਜੇਹੇ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬਿਜਲੀ ਲਗਵਾਈ ਗਈ ਸੀ ਡਿਫ਼ੇ ਸਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ ਦੇਸ ਅੰਦਰ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਵਧਿਆ ਪਰਵੇਸ਼ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਗੁਰ ਮਰਯਾਦਾ ਉਤੇ ਹਾਨੀ ਕਾਰਕ ਅਸਰ ਏਨਾ ਜ਼ੋਰ ਫੜ ਰਾਏ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਵੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦਿਤੇ ਬਗ਼ੈਰ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਵਡੀ ਚਾਹ ਲਗਣਾ ਸਹਿਜ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਸੇ ਦੇ ਲਈ ਪੇਂਡੂ ਅਜ ਦਾ ਇਹ ਲੇਖ।

ਸਕਤਰ

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੇਖ :—

ਬਿਜਲੀ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਹਾਨੀਆਂ

ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਦਲਣ ਨਾਲ, ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤਰੀਕਿਆਂ ਤੇ ਰੰਗਾਂ ਢੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਅਦਲਾ ਬਦਲੀ ਦਾ ਆ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਕ ਮਿਥੀ ਹੋਈ ਮਰਯਾਦਾ-ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਚਿਆਈ-ਪੱਥਰ ਉੱਪਰ ਲਕੀਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸੋ ਫੀ ਸਦੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਰਹੂ ਰੀਤੀ ਅਥਵਾ ਗੁਰਦਵਾਰਿਆਂ ਦੀ ਨਿੱਤ ਮਰਯਾਦਾ-ਅੱਜ ਤੋਂ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਤੱਕ ਵੀ ਉਹੀ ਰਹੇਗੀ-ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਅੱਜ ਤੋਂ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਨਮਰਜ਼ੀ ਮਗਰ ਲੱਗਕੇ-ਇਸ ਪੁਰਾਤਨ ਮਰਯਾਦਾ ਜਾਂ ਪਰਪੱਕ ਰਹੂਰੀਤੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵਾਧ ਘਾਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਮਨਮੱਤ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਘੋਰ ਅਪਰਾਧ ਹੋਏਗਾ।

ਇਸ ਲੇਖ ਰਾਹੀਂ ਇਸ਼ਾਰੇ ਵਜੋਂ, ਸੰਖੇਪ ਕਰਕੇ, ਕੁਝ ਕੁ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵੱਲ, ਧਿਆਨ ਦੁਆਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਿ ਸਾਡੀ ਅਨਗਹਿਲੀ ਕਾਰਨ ਮਨਮੱਤ ਜਾਂ ਕੁਰਹਿਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਨੇ।

ਐਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਕੀਰਤਨ

ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਮਰਯਾਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਅਪਣੀਆਂ ਚਾਰ ਉਦਾਸੀਆਂ ਸਮੇਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਨਿਰੋਕਾਰੀ ਨੂਰ ਨੇ ਇਸ ਭਵਸਾਗਰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪਾਰਉਤਾਰੇ ਲਈ,

ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਘੁਮਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕਈ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਹਮੇਸ਼ਾ, ਹਰਰੋਜ਼, ਬਿਲਾਨਾਗਾ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਬਰਖਾ ਹਰਰੋਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਰਬਾਬੀ ਹਮੇਸ਼ਾ-ਹਰੇਕ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚ-ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਬਾਬੇ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ—ਆਸਾ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੀ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਆਸਾ ਰਾਗ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵੇਲੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਨਾ ਸਿਰਫ ਪੁਰਾ ਪੁਰਾ ਅਨੰਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ ਸਗੋਂ ਇਹ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੀ ਵੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਹੈ। ਸਮਝਦਾਰ ਤੇ ਸਿਆਣੇ ਰਾਗੀ-ਕਦੀ ਭੁਲਕੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਉਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨੀਯਤ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਗਾਉਂਦੇ।

ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਬਰਸ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਵੇਰਿਉਂ ਸਾਝੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਮੂਹ ਸੰਗਤਾਂ ਸੋਚ ਅਸਨਾਨ ਕਰਕੇ-ਸਰੋਂ ਕੇਸਾਂ ਸੁਧੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਫਾਈ ਸੁਧਾਈ ਕਰਕੇ-ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ-ਚੌੜਾ ਮਾਰਕੇ, ਇਕ ਧਿਆਨ ਹੋਕੇ, ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਅਪਣੀ ਲਿਵ ਜੋੜਕੇ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਚੜ੍ਹਣ ਤੀਕਰ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਥੋੜਾ ਸਮਾਂ ਮਗਰੋਂ ਤੱਕ—ਤਸ ਭਿੰਨ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹਦ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਰਸਮ-ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੂਰਜ ਦੇ ਚੜ੍ਹਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾ-ਸਮਾਪਤ ਕਰਵੀ ਜਰੂਰੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਪਰ ਹੁਣ ਸੁਸਤੀ ਵਧ ਗਈ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਆਰਾਮ ਪਸੰਦ ਹੋ ਗਏ ਨੇ। ਅੱਖਾਂ ਹੋਕੇ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ। ਦਲਿਦਰ ਜ਼ੋਰ ਪਕੜਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜੀ ਸੁਖ ਤੇ ਐਸ ਇਸ਼ਰਤ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ। ਉਤਨੀ ਦੇਰ ਬਿਸਤਰਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ-ਜਿਤਨੀ ਦੇਰ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਨੂੰ ਗਰਮ ਗਰਮ ਚਾਹ ਤੇ ਤਾਜ਼ਾ ਤਾਜ਼ਾ ਅਖਬਾਰ ਨਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇ। ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਨਾਲੋਂ ਚਾਹ ਤੇ ਅਖਬਾਰ ਨੂੰ ਜਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਭਲਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਫੁਲਾਨਾਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ-

ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਹੈ—‘ਅਲਵ’ ਚੰਗਾ ਹੈ ‘ਬੇ’ ਮਾੜਾ ਹੈ—‘ਓ’ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਓ ‘ਅ’ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰੋ। ‘ਜਾਂ’ ਫਿਰ ਲੁੱਟ ਮਾਰ, ਬਲਾਤਕਾਰ ਜਾਂ ਅਗਵਾ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ। ਨਿਰਾ ਬੜਵਾਸ, ਨਿਰਾ ਗੰਦ, ਨਿਰੀ ਸਿਆਸਤ ਤੇ ਨਿਰੀ ਚੱਕ ਧੜ ਕਰਨ ਦੀ ਨੀਂਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋਹ ਕੁਛ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਸਾਡੀ ਆਦਤ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਸੁੱਤੇ ਪਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਗ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਜੇ ਜਾਗ ਪੈ ਵੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੰਜੇ ਉੱਪਰ ਲੋਟੇ ਹੋਏ ਪਾਸੇ ਮਾਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ।

ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ-ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਹੀ-ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਜਾਂ ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਨੂੰ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਸਭ ਰਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਕਿ ਰਾਗ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਬਿਧੀ ਮੁਤਾਬਿਕ-ਆਸਾ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਹੀ ਗਾਇਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਨੂੰ-ਰਾਗ ਦੇ ਮਿਥੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ-ਨਾ ਸਿਰਫ ਰਾਗ ਦੀ ਹੀ ਵੱਡੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਹੈ-ਸਗੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਵਕਤ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਰਾਗੀ ਵੀ ਇਕ ਵੱਡੇ ਪਾਪ ਦਾ ਭਾਗੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ-ਆਪ ਅਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਖੂਬ ਰੱਜ ਰੱਜਕੇ ਉਸ ਅਦੁਤੀ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਮਾਣਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ, ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਰਸੀਏ*, ਭਾ: ਸ: ਭਾ: ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਬੀਤਣ ਤੋਂ ਝੱਟ ਹੀ ਮਗਰੋਂ,

*ਆਮ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਨੂੰ ਗਿਰਾਏ ਜਾਣ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ-ਪੰਥਕ ਦਰਦੀਆਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇਕ ਮੋਰਚਾ ਲਗਾਇਆ ਸੀ। ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਇਕ ਇੰਚ ਵੀ-ਵਾਇਸਰਾਇ ਦੀ ਕੋਠੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗੇ (ਜਿਸਨੂੰ ਕਿ ਹੁਣ (ਬਾਕੀ ਸਫਾ 4 ਤੋਂ)

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ ਵਜੇ ਕੀਰਤਨ ਅਰੰਭ ਕਰਕੇ-ਕਈ ਕਈ ਘੰਟੇ ਅਨੂਠੇ ਰਸ ਦਾ ਅਨੰਦ ਭੁੰਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਅਰੰਭ ਕਰਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ, ਅਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ, ਅਪਣੀ ਮੌਜ ਨਾਲ, ਅਪਣੇ ਸੁਖ ਆਰਾਮ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ, ਜਦੋਂ ਚਾਹੁਣ-ਕਈ ਵੇਰੀ ਤਾਂ ਅੱਠ ਨੌਂ ਬਜੇ ਤੋਂ ਵੀ ਮਗਰੋਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਣਾ, ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਨੇ। ਜਿਸ ਰਾਗੀ ਦਾ ਹੱਥ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਮਈ ਕੀਰਤਨ ਕਰਣ ਵੇਲੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਂ ਬੀਤਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ, ਬਾਜੇ ਦੀਆਂ ਸੂਰਾਂ ਉੱਪਰ ਟਿਕਦਾ ਹੈ-ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਦੱਸੋ ਕਿ ਉਸ ਅਨਾੜੀ ਤੇ ਸੁਸਤ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰਾਗੀ ਨੂੰ ਭਲਾ ਰਾਗੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿ ਇਕ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਚਾਟੜਾ ?

ਸਾਡੀ ਪੁਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਧ ਰਹੀ ਵਥਾ ਨੂੰ ਰੋਕ ਪਾਈ ਜਾਵੇ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਰਸ ਭਰੀ ਧਾਰਾ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਹੀ ਵਗਦੀ ਹੈ। 'ਭਿੰਨੀ ਰੈਣੜੀਐ ਚਮਕਣ ਤਾਰੇ' ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਯ, ਇਕ ਵਿਸਮਾਦਮਈ ਵਾਦ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਜੋਦੜੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਜਦ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਣ ਲਈ-ਅਪਣੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਇੱਕ ਤੀਬਰ ਚਾਉ ਪੈਦਾ ਕਰੋ।

ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਭਵਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਭਾ: ਸ: ਭਾ: ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਮੌਰਚੇ ਦੇ ਮੌਢੀ ਜਥੇਦਾਰ ਸਨ। ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਹਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣੀ ਪਈ ਸੀ-ਸਗੋਂ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਢਾਹੀ ਗਈ ਦੀਵਾਰ ਨੂੰ ਫੋਰਨ ਉਸਾਰ ਦੇਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਕੇਸ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਭਾ: ਸ: ਭਾ: ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਉਮਰ ਕੈਦ ਦੀ ਲੰਬੀ ਸਜ਼ਾ ਹੋਈ ਸੀ। ਆਪ ਜੀ ਜਦੋਂ 1932 ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਹੋਏ ਵਾਪਸ ਆਏ ਤਾਂ ਆਪ ਹਰ ਹਫ਼ਤੇ ਅਪਣੇ ਨਗਰ ਨਾਰੰਗਵਾਲ ਤੋਂ ਨੇੜੇ-ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਜਥਾ ਬਣਾਕੇ-ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਥਾਨ ਗੁਰੂ ਸਰ ਗੁੱਜਰਵਾਲ ਵਿਖੇ ਅਣੱਖੇ ਰੱਖੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਛਹਿਬਰ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਬੜੀ ਰੌਣਕ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਹਸ ਭਿੰਨ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਸਮਾਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਕਈ ਕਈ ਘੰਟੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਝੜੀ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਲੇਖਕ ਇਸ ਅਣੱਖੀ ਝਾਕੀ ਦਾ ਕਈ ਸਾਲ ਅਨੰਦ ਮਾਣਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖੀ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੇ ਅਸਲ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਕੋਈ ਰਾਗੀ ਵੀਰ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮੰਨਾਵੇ। ਅਸੀਂ ਆਪ ਸਭਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬੁਰੇ ਹਾਂ-ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਸਾਥੋਂ ਚੰਗੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਦਤਨ ਧੂੜ ਹਾਂ। ਕੋਈ ਗੁਣ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਖੂਬੀ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਸਿਫਤ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਭਾ: ਸ: ਭਾ: ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਸਰਯਾਦਾ ਦਾ ਇਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਆਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕੇਵਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ।

ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਰਸਮ

ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਰਸਮ ਬਹੁਤ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਸੁਹਾਵਣੀ ਰਸਮ ਹੈ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਪੁਰਾਤਨ ਰਸਮ ਨੂੰ-ਕਈ ਵੇਰੀ ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਕਰਕੇ-ਇਸ ਰਸਮ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਦਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਅਨੰਦ ਮਈ ਵਾਤਾਵਾਣ ਵਿਚ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਨੁਕਤਾ ਲਿਖਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਭਾਸਦਾ ਹੈ। ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦਰਬਾਰ-ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦਰਬਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅਤਿਅੰਤ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਜੋ ਵੀ ਕਾਰਜ ਹੋਣਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਜਾਂ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਆਪ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੋਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕਰਨ ਦੇ ਪਾਪ ਤੋਂ ਬਚੇ ਰਹਾਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬਹੁਤੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਅਦਬ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਕਈ ਸਿਰਘਸੇ ਰੋਂਡ ਮੋਂਡ ਗਭਰੂ-ਬੂਟ ਪਹਿਨੀਂ ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਹੀ-ਏਧਰ ਉਧਰ ਤੁਰੇ ਫਿਰਦੇ ਨੇ। ਕਈ ਵੇਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ-ਪ ਤਾਕਿਆ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦਾ। ਗੰਭੀਰੀ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਤ ਸਭ ਨੂੰ, ਖਾਣ ਪੀਣ

ਦੀ ਪਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਬੜੀ ਦੂਰ ਹੀ ਹਲਵਾਈ ਜਾਂ ਬੈਂਡਬਾਜ਼ੇ ਵਾਲੇ ਸਿਗਰਟਾਂ ਪੀ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਕਈ ਮੇਲੀ ਤੇ ਮੇਲਣਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਨਿਝਕ ਹੌਕੇ-ਪਿੱਠ ਕਰਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਪਰ ਚੇਵਰ ਕਰਣ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਤਾਬਿਆ ਬੈਠਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਕੋਲ ਹੀ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਹਰਲ ਹਰਲ ਕਰਦੇ ਫਿਰਣ। ਜੇ ਅਨੇਕ ਕਾਰਜ ਕਿਸੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹਿ ਦੋ ਜਹਾਨ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕਰਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਬਚੇ ਰਹਾਂਗੇ ਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਾਧੂ ਖਰਚ ਤੇ ਖੋਚਲ ਤਾਂ ਬਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਣ ਲਈ ਉੱਦਮ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਬਿੱਜ

ਪਿਛਲੇ ਵੀਹ ਬਾਈ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ-ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ, ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਜਗਮਗਾ ਉਠੇ ਨੇ। ਬਿਜਲੀ ਨੇ ਆਰਥਿਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਫਾਇਦੇ ਕੀਤੇ ਨੇ। ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਕਾਰਖਾਨੇ ਬਣੇ ਨੇ। ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਹੈਰਾਨ ਕੁੰਨ ਪ੍ਰਗਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਇੰਸੀ ਕਾਫ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਦੇਣ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਵਰਦਾਨ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਡੀ ਧਾਰਮਿਕ ਮਰਯਾਦਾ ਤੇ ਗੁਰਅਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਰਹੁਰੀਤ ਉੱਪਰ-ਇਹ ਬਿਜਲੀ ਇਕ ਬਿਜ (ਪੱਥਰ) ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿਗੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਬਿਜ ਨੇ-ਸਿੱਖੀ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਹਾਨੀ ਪਹੁੰਚਾਈ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਪੱਖਾ ਫੇਰੀ ਪਾਣੀ ਢੋਵਾਂ

ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਪੱਖਾ ਝੱਲਣ, ਅਥਵਾ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਲਈ, ਪਾਣੀ ਢੋਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੂੰ-ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਉੱਤਮ ਦਰਜਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਕਾਢ ਨੇ-ਇਸ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਉੱਕਾ ਹੀ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਜਾਂ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੱਖਾ ਝੱਲਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਣ ਲਈ, ਥਾਂ ਥਾਂ ਬਿਜਲੀ ਦੀਆਂ ਮੋਟਰਾਂ ਚੱਲ

ਦੀਆਂ ਨੇ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਥੋੜੇ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਨੂੰ ਪਕਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ, ਬਿਜਲੀ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਕਰਿਆ ਕਰਣਗੀਆਂ। ਜੂਠੇ ਬਰਤਨਾਂ ਦੀ ਸਫਾਈ ਵੀ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਕਰੇਗੀ। ਹੁਣ ਵੀ ਕਈ ਲੰਗਰ, ਵਿਚ-ਸਟੀਲ ਦੇ ਬਰਤਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਂਜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ-ਸਗੋਂ ਇਕ ਵੱਡੇ ਸਾਰੇ ਕੜਾਹੇ ਜਾਂ ਦੇਗੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਧਰਕੇ, ਇਸ ਵਿਚ ਸਰਫ ਘੋਲਕੇ-ਸਾਰੇ ਜੂਠੇ ਬਰਤਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਵੇਰੀ ਹੀ-ਝਕੋਲਾ ਜਿਹਾ ਦੇ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰਤਨਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਸਫਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਘਾਟੇ ਵਾਲੀ ਗਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੂਠੇ ਭਾਂਡੇ ਮਾਂਜਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ।

ਝਾੜੂ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਫਿਰ ਦਸੇ-ਕਿਹੜੀ ਸੇਵਾ ਬਾਕੀ ਰਹੀ-ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਡੇ ਜੈਸੇ ਪਾਪੀ ਲੋਕ ਕਰਕੇ-ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਸੁਆਰ ਸਕਿਆ ਕਰਣਗੇ ?

ਸੇਵਾ ਤਾਂ ਉਹੀ ਹੈ-ਜਿਹੜੀ ਹਥਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਨਿਰਾ ਨਕਦਾਨਾਮਾ ਦੇ ਦੇਣਾ-ਇਹ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕਈ ਵੇਰੀ ਦਾਨ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਦਾਨੀ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਪਰ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਭੂਤ ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਦਾਨੀ ਹਾਂ।"

ਝਾੜੂ ਦੇਣ ਨਾਲ, ਜੂਠੇ ਬਰਤਨ ਮਾਂਜਣ ਨਾਲ, ਪੱਖਾ ਫੇਰਣ ਨਾਲ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਢੋਣ ਨਾਲ-ਮਨ ਵਿਚ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੱਥੀਂ ਸੇਵਾ ਕਰਣ ਨਾਲ-ਹੰਕਾਰ ਘਟਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਭੰਨ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਭਾਂਡੇ ਮਾਂਜਣ ਦੀ ਤਨਖਾਹ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਹੱਥੀਂ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ, ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਦੇ ਗੁਣ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਣ ਵਾਲੀ-ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਰੀ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ।

ਇਸ ਸੇਵਾ ਦਾ ਤਿਆਗ ਜਾਂ ਇਸਦਾ ਅਲੋਪ ਹੋਣਾ, ਧਾਰਮਿਕ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਸਿਧ ਹੋਏਗਾ।

ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਹਿਲਜੁਲ

ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਸਵੀਰ ਜਾਂ ਬੁੱਤ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਣੀ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮਨਮੱਤ ਹੈ। ਯਥਾਵਥ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਵੀ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਅਸਲੀ ਤਸਵੀਰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਜਿਤਨੀਆਂ ਵੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ-ਇਹ ਸਭ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਛੋਹਾਂ ਹਨ। ਧੈਰ ! ਜੇ ਭਲਾ ਕੋਈ ਅਸਲੀ ਤਸਵੀਰ ਹੋਵੇ ਵੀ-ਤਦ ਵੀ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਣੀ-ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਿਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ "ਗੁਰਸ਼ਬਦ" ਦੇ ਪ੍ਰਜਾਰੀ ਹਨ-ਗੁਰੂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਨਹੀਂ। ਹੋਰ ਵੱਡੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੁਛਕੂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਗੁਰੂਆਂ ਦੀਆਂ ਫਰਜ਼ੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ-ਬਹੁਤ ਬੇਅਦਬੀ ਭਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ-ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਹਿਲਦੇ ਜਲਦੇ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਈਆਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਨ ਨਕ ਜੀ ਸਮਾਧੀ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ-ਹੱਥ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਦਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਸੀਸ ਉੱਪਰ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਚੰਦਰ ਕਰਦਾ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਰਦਾਨਾ ਰੱਬਾਬ ਉੱਪਰ ਗਜ਼ ਫੇਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ-ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ-ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਬਰ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਕੇ-ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਪਈ ਇਕ ਚੌਕੀ-ਅਪਣੇ ਆਪ ਚੱਲਦੀ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਹੋਰ ਮਨਘੜਤ-ਫਜ਼ੂਲ-ਬੇਅੜਬ ਤੇ ਬੇਅਦਬੀ ਭਰੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਹਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਦਿਖਾਕੇ-ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਪਰਖਾਢ ਉਡਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਰੱਜ ਰੱਜਕੇ ਮਨਮੱਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਦਨੁਮਾ ਤੇ ਭੱਦੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ। ਦਾੜ੍ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਸਤਰੇ ਨਾਲ ਖਤ ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ ਹੋਵਣ। ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਕੀ ਇਹ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਖਿੱਜ ਨਹੀਂ? ਇਹ ਘੋਰ ਮਨਮੱਤ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਉੱਪਰ-ਇੱਕ ਸਖਤ ਹਮਲੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ।

ਲਾਉਡਸਪੀਕਰ ਤੇ ਟੇਪਾਂ

ਹੁਣ ਹਰ ਪਿੰਡ ਜਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਹਰ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਵਿਚ ਲਾਉਡਸਪੀਕਰ ਫਿਟ ਹੈ। ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਸਵਿਚ ਦਬਾਇਆ ਹੀ-ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਅਵਾਜ਼ ਗੂੰਜਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਮੌਜ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਨਾ ਤੜਕਿਉਂ ਉੱਠਣ ਦੀ ਤਕਲੀਫ਼, ਨਾ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਵਾਕ (ਹੁਕਮਨਾਮਾ) ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਾਠ ਸੁਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਖੋਚਲ। ਬਿਜਲੀ ਨੇ ਸਭ ਖੋਚਲਾਂ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਲੇਟਿਆਂ, ਪਲਸੇਟੇ ਮਾਰਦਿਆਂ, ਨੰਗ ਧੜੇਗੇ ਪਿਆਂ ਨੂੰ-ਪਾਠ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਕੋਈ ਤੁਕ ਸੁਣਦੀ ਹੈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਇੱਕ ਅਧਿ ਮਿੱਟ ਮਗਰੋਂ, ਸੁਰਤੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵੇਦੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਸਮਝ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਪਾਠ ਕਿਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਰੋਲਾ ਜਰੂਰ ਲਗਾਤਾਰ ਪਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜ਼ਰਾ ਸੋਚੋ ! ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਰੱਬ ਸਬਬੀਂ, ਅਪਣੇ ਘਰ ਬੈਠਕੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਣਾ ਹੋਵੇ, ਕੀ ਉਹ ਪਾਠ ਕਰ ਸਕੇਗਾ? ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ ਪਾਠ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਲਾਉਡਸਪੀਕਰ ਨੇ ਤਾਂ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ-ਇਜੇਹੇ ਰੋਲੇ ਵਿਚ ਪਾਠ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਲਾਉਡਸਪੀਕਰ ਨੇ-ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸੱਟ ਇਹ ਮਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਠ ਕਰਣੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਠ ਕਰਣ ਦੇ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਕੋਈ ਮੰਨੇ ਚਾਹੇ ਨਾ ਮੰਨੇ-ਪਰ ਇਹ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਲਾਉਡਸਪੀਕਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ-ਆਮ ਲੋਕੀਂ ਐਵੇਂ ਹੀ ਇਕ ਰੋਲਾ ਸਮਝਦੇ ਨੇ। ਇਸਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਵੱਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋੜ ਤੋਂ (ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਨਾ ਹੋਵੇ)-ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਫੌਲੀ ਜਾਣਾ ਜਾਂ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਣਾ --ਕੀ ਇਹ ਬਾਣੀ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਨਹੀਂ? ਤੁਸੀਂ ਜਰਾ

ਸੋਚੇ ਤਾਂ ਸਹੀ। ਫਰਜ਼ ਕਹੋ-ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਵੇ-ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਬੈਠਿਆਂ ਵਿਚੋਂ-ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਣੇ ਨਾ, ਕੋਈ ਹੁੰਗਾਰਾ ਨਾ ਭਰੇ-ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੀ ਕਿਤਨੀ ਵੱਡੀ ਬੇਅਦਬੀ ਸਮਝੋਗੇ? ਇਹੀ ਗੱਲ ਲਾਉਡਸਪੀਕਰ ਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਣਨ। ਪਰ ਉਹ ਫਿਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੇ।

ਟੇਪਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਰਹਿੰਦੀ ਖੂੰਹਦੀ ਸਾਰੀ ਕਸਰ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਲਗ ਭਗ ਸੰਮੂਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਟੇਪਾਂ ਤਿਆਰ ਹਨ। ਤੜਕਿਉਂ-ਭਾਈ ਜੀ-ਅਪਣੇ ਨਿਘੋ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਬਿਠਾਇਆ-ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਜਾਂ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਟੇਪ ਲਗਾਕੇ-ਸਵਿਚ ਦਬਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਵਿਚ ਦਬੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਕੰਮ ਮੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ। ਮੰਜ ਹੀ ਮੰਜ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਬੱਚੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮੀ-ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ-ਹੁਣ ਇਹ ਵੀ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਜਾਣੋਂ ਹਟ ਗਏ ਨੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਹਿਮ ਹੈ ਕਿ ਬਾਣੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣ ਨਾਲ ਹੀ ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਜਾਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਟੇਪ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਕੋਈ ਅਣਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਜਾਂ ਅਖੰਡ ਪਾਠ-ਪਾਠੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ-ਕੇਵਲ ਟੇਪ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਿਆ ਕਰੇਗਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਜਲੀ ਨੇ ਸਾਡੀ ਧਾਰਮਿਕ ਰਹੁ ਰੀਤ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗੁਰਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਕਰਾਰੀ ਸੱਟ ਮਾਰੀ ਹੈ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟ :—

ਇਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਨੋਰਥ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ-ਰਹੁ ਰੀਤੀ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਦੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਿਜਲੀ ਨੇ ਸਾਡੀਆਂ ਕਈ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਕੇ-ਧਾਰਮਿਕ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਹਾਨੀ ਪਹੁੰਚਾਈ ਹੈ-ਇਸ ਲਈ ਸੰਮੂਹ ਪੰਥ ਦਰਦੀਆਂ, ਸੰਮੂਹ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਸਭ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਉਨਾਏ ਗਏ ਨੁਕਤਿਆਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਖਤਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਸੋਚਣ। (ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ)

ਸਹਾਇਕ ਸੂਚੀ

1. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਪਟਿਆਲਾ
2. ਕੋਰਾਲਾ ਯੰਗਮੈਨ ਸਿਖ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਕੋਚੀਨ
3. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਸੇਵਕ ਜਥਾ ਬੀਕਾਨੇਰ
4. ਸ੍ਰ. ਸ਼. ਬਾਬਾ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਟਰਸਟ ਵੈਸਟ ਪਟੇਲ ਨਗਰ ਨਵੀਂਦਿਲੀ
5. ਸ੍ਰ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਇੰਡੀਅਨ ਆਟੋਮੋਬਾਈਲਜ ਕੁਰਨੂਲ ਏ: ਪੀ:
6. ਸ੍ਰ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤਹਿਸੀਲ ਰੋਡ ਜਗਰਾਉਂ
7. ਸ੍ਰ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼ ਤਹਿਸੀਲ ਰੋਡ ਜਗਰਾਉਂ
8. ਗਿਆਨੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰਾਨੀ ਜੋਤ ਆਰਟ ਪ੍ਰੈਸ ਜਗਰਾਉਂ
9. ਸ੍ਰ. ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨਗਰ ਧਨਬਾਦ-ਬਿਹਾਰ
10. ਬ੍ਰਿਗੇਡੀਅਰ ਕੁਸ਼ਲਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ
11. ਗਿ: ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਐ: ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਖਾਰ ਬੰਬਈ
12. ਸ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ H. S. L. ਕਾਲੋਨੀ ਗਾਂਧੀ ਗ੍ਰਾਮ ਵਿਸਾਖਾ ਪਟਨਮ
13. ਸ੍ਰ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਡੀ.ਐਸ.ਪੀ. ਨੀਉ ਲਾਜਪਤ ਨਗਰ ਲੁਧਿਆਣਾ
14. ਕੈਪਟਨ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਗੋਬਿੰਦ ਨਗਰ ਡੇਹਰਾਦੂਨ
15. ਸ. ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਟੋਭਾ ਚੇਤ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ
16. ਸ੍ਰ. ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਬੀਬੀ ਗੁਰਚਰਨ ਕੋਚ ਗਿਲ ਰੋਡ, ਲੁਧਿਆਣਾ
17. ਸ੍ਰ. ਮਖਣ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਪੜੇ ਵਾਲੇ ਲੁਧਿਆਣਾ
18. ਗੁਰਪੁਰੀ ਵਾਸੀ ਮਾਤਾ ਉਤਮ ਕੌਰ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਜਗਰਾਉਂ
19. ਸ੍ਰ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਪੁਰਾ ਜਗਰਾਉਂ
20. ਸ੍ਰ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘਵਾਲਾ ਸਨੌਰ (ਪਟਿਆਲਾ)



ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ
ਸਕੱਤਰ
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮਿਸ਼ਨ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ
ਅਪਰੈਲ
1984

ਛਾਪਕ
ਇਨਕਲਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼
ਪਟਿਆਲਾ